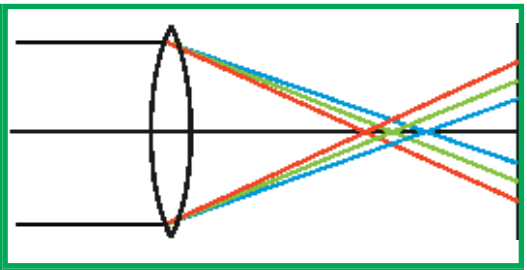
Photo Magazine



PlanoFocal

Año 1 - Número 8

Director
A.O.Chescotta

Director Contenido
Eduardo Ramirez

PhotoMagazine es una publicación de
PlanoFocal
25 de Mayo 347 Piso 6° Of. 658 - Ciudad de Buenos Aires - Argentina
Te: 4516-0575

Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite

Propietarios

Eduardo Ramirez
A.O.Chescotta

Sumario

Pag.	Contenido
2	Editorial
3	El Accesorio Menospreciado
5	Canon EOS 300 D
14	Los Archivos Digitales
20	El estudio "portátil"
25	Foto Imagen 2003
26	Cursos
27	Clasificados

Photo Camera Shop

de Tony Cavallaro

Todo en cámaras usadas desde 35mm a 4x5 y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje

Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274
Abierto de 12:00 a 19:45

Editorial

Este mes de Agosto nos ha traído la confirmación de una noticia para nosotros muy importante y que queremos compartir con ustedes. Como saben, esta revista la hacemos con mucho esfuerzo y muy pocos recursos... y sin embargo los últimos seis meses vemos que se ha estabilizado nuestro número de lectores mensuales en alrededor de 4.500

Esta cifra les aseguramos que es muy, pero muy, superior a todas nuestras expectativas... y queremos agradecerles a todos su confianza y asegurarles que haremos lo posible por mantener PhotoMagazine; que no sólo es nuestra sino también de todos ustedes... Gracias.

Bueno, en este número Tito Chescotta nos mostrará como él usa un accesorio bastante poco ortodoxo....

Claudio Morales continúa con su muy amena serie de artículos sobre fotografía digital.

Eduardo Ramirez nos muestra su "estudio portátil".

Y le echaremos un vistazo a la nueva digital anunciada por Canon... la D300.

Un fuerte abrazo, y hasta el mes que viene...

PlanoFocal info@planofocal.com.ar

El Accesorio Menospreciado

Hay un pequeño aparato, que yo considero un accesorio indispensable, pero la casi totalidad de los aficionados le suele tener fobia, y no son muchos los profesionales que lo usan... la calculadora.

Y sin embargo su utilidad es indiscutible en muchas situaciones de toma, desde macrofotografía (donde resulta casi indispensable) hasta las más variadas circunstancias, como ser fotografía aérea, arquitectura, arte, etc.

Vamos a un ejemplo concreto, supongamos que a usted le encargan una fotografía, en formato mediano, de un mural de 5mts de largo por 2.50mts de alto. Y el ambiente donde se encuentra el mismo tiene una profundidad de 9 mts.

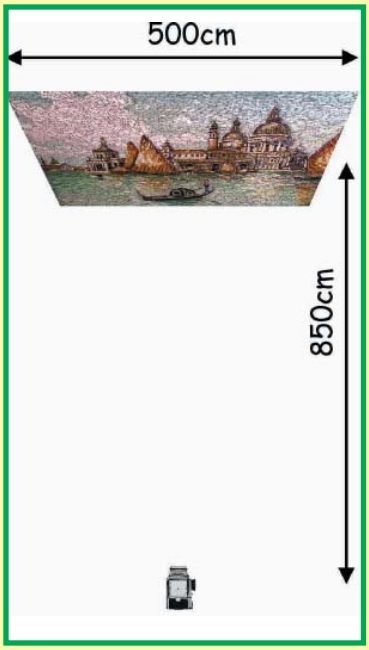
Como debe alquilar el equipo de formato mediano, es importante saber cual es el objetivo que se ajusta a esta toma... desde ya que debemos tratar de usar la mayor distancia focal posible para así minimizar el efecto de perspectiva... pero ¿qué objetivo alquilamos...?

No es posible utilizar un zoom, y si alquila más de un objetivo (por las dudas) el costo se incrementará considerablemente... este es un problema que deberá solucionar por otros medios.

... y el mejor es el uso de una calculadora...

Una muy simple fórmula le permitirá saber cual será el objetivo que mejor se adaptará a nuestra tarea, partiendo de los datos que ya tenemos... el tamaño del mural y la distancia de la cámara al mismo; es la siguiente:

Tito Chescotta
tiches@planofocal.com.ar



Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

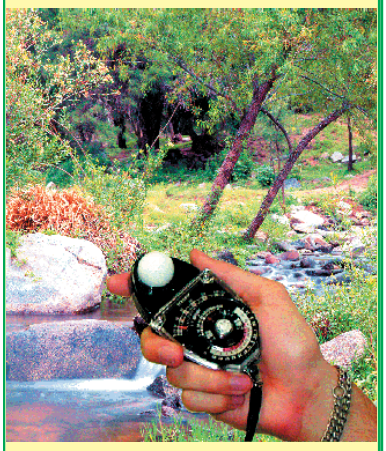
Informes e inscripción: 4516-0575
info@planofocal.com.ar

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo



Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 18/10/03

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

(15) 5004-7564

info@planofocal.com.ar

$$f = \frac{D}{\frac{1}{M} + 1}$$

Donde:

f= Distancia Focal del Objetivo

M= Magnificación

D= Distancia desde el elemento frontal hasta el mural.

Lo primero es obtener M (la magnificación), para lo cual dividiremos el lado mayor de nuestro negativo por el lado mayor del mural (recordemos que las medidas deben estar en las mismas unidades, ambas en centímetros o ambas en milímetros).

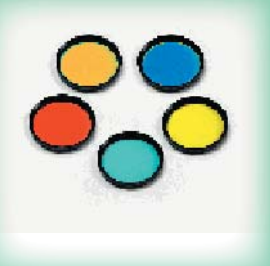
Dado que usaremos una cámara de 6x6, el lado de nuestro negativo será de 5.6cms. Por lo que M será igual a 5.6/500... pero como lo que nosotros queremos obtener es la inversa (1/M), lo que vamos a hacer este cálculo al revés 500/5.6

A este resultado le sumaremos 1 y luego lo multiplicamos por la distancia de trabajo (desde el elemento frontal hasta el mural).

Esta distancia es estimada, dado que no estamos en el lugar de la toma, pero sabemos que si la habitación mide 9mts., y se necesitarán unos 50cms para poder trabajar con la cámara y el trípode, quedará una distancia de trabajo de unos 8.50mts

El resultado de dividir la distancia de trabajo (850cms) por el resultado anterior es (90.2860) es 9.41cms, la distancia focal del lente que necesitaríamos...

Como no existe un objetivo de esa distancia focal usaremos el primero que tenga una distancia focal menor que esa... o sea que con el lente normal de 80mm (8cms) podremos trabajar cómodamente.



Taller de Uso de Filtros

En un solo día usted puede aprender que el uso de estos utilísimos accesorios, indispensables en nuestra fotografía color o blanco y negro.

Informes e inscripción: PlanoFocal

Te: 4516-0575

info@planofocal.com.ar

Canon EOS 300 D

En nuestra revista, en la segunda entrega... en el informe de Photokina destacábamos que solo dos fabricantes de cámaras habían sacado modelos nuevos de cámaras convencionales, con mejoras que superaban los modelos anteriores y en el caso de Canon que tenia hasta algunas de las prestaciones de los modelos tope de línea. Las cámaras eran la EOS Rebel ti y la Leica R9.

Hoy sabemos que la Leica tiene en desarrollo un respaldo digital para la R9 y la R8 que permitirá a estas cámaras su operación con película o sensor digital.

En el caso de Canon, la EOS Rebel (que apunta al segmento de principiantes), uno de los modelos que se sigue actualizando y mejorando desde su lanzamiento....Hoy esa experiencia mas el desarrollo de la EOS 10 D han servido para que Canon presente la EOS 300D que seguramente será una referencia en la era digital. Por lo tanto no fue casualidad sino un paso inteligente de estos fabricantes en el desarrollo y diseño de sus nuevos productos.

La nueva digital de Canon fue presentada este mes y vía Internet obtuvimos las especificaciones que pasamos a compartir con ustedes.

La EOS 300 D será la primera cámara digital SRL de gama baja que sacude el mercado a un precio menor a 1000 U$A el cuerpo sólo y que estimamos será lo que decidirá a muchos que tenían dudas de entrar al campo digital, puesto que el precio, era uno de los factores que limitaba esta decisión

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

Especificaciones EOS 300 D

Tipo: Digital, SRL, AF (auto enfoque), AE(auto exposición), con flash incorporado.

Grabación: Tarjeta CF I y II.

Tamaño de imagen: 22.7mm x 15.1mm.

Lentes compatibles: Canon EF (el equivalente en 35mm es igual a aproximadamente 1.6 veces la focal indicada)

Montura: Canon EF

Sensor de Imagen

Tipo: Sensor de alta sensibilidad, alta resolución, placa simple CMOS.

Píxeles: Píxeles efectivos aproximadamente 6.50 Mega píxeles efectivos (3152 x 2068)

Relación: 3:2

Sistema de filtro de color: RGB Filtro de colores primarios

Filtro pasa bajos: Colocado frente al sensor de imagen, no se puede remover

Sistema de grabación

Formato de grabación: JPEG(excepto cuando se usa Adobe RGB) y RAW.

Grabación simultanea en Raw y JPEG.

Formato de imagen: JPEG y RAW (12 bit)

Tamaño de archivos:

1) Grande /fino: Aprox. 3.1 MB(3072 x 2048 píxeles).
2) Grande / normal: Aprox. 1.8 MB (3072 x 2048 píxeles).
3) Medio / fino: Aprox. 1.8 MB (1.8 MB (2048 píxeles).

Si usted ha escrito sobre algún tema técnico de fotografía

...y le gustaría que se publicara su artículo en estas páginas,

sólo tiene que comunicarse con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

4) Medio / normal: Aprox. 1.2 MB (2048 x 1360 píxeles).
5) Chico / fino: Aprox. 1.4 MB (1536 x 1024 píxeles).
6) Chico / normal: 0.9 MB (1536 x 1024 píxeles).
7) RAW: Aprox. 7 MB (1536 x 1024 píxeles).

- El tamaño exacto del archivo depende del sujeto y la sensibilidad ISO.

Numeración de archivo: Numeración consecutiva y reseteo automático.

Parámetros de proceso: Parámetro 1 y 2, Adobe RGB y 3 procesos de parámetros para el usuario(parámetros con 5 puntos posibles) que pueden utilizarse.

Interfase: USB (standart /PTP), salida video (NTSC/ PAL).

Balance de blancos

Posiciones: Automático, Luz de DIA, Sombras, Nublado, Lámpara de tungsteno, Fluorescente blanco, Flash, y Usuario.

Balance automático: Balance automático de blancos con el sensor de imagen.

Compensación de temperatura del color: Bracketing de balance de blancos +/- 3 puntos en incrementos de 1 punto.

Visor

Tipo: pentaprisma.

Cobertura: 95% vertical y horizontal con respecto a los píxeles efectivos

Magnificación: 0.8 x (-1 dioptría con lente de 50 mm a infinito).

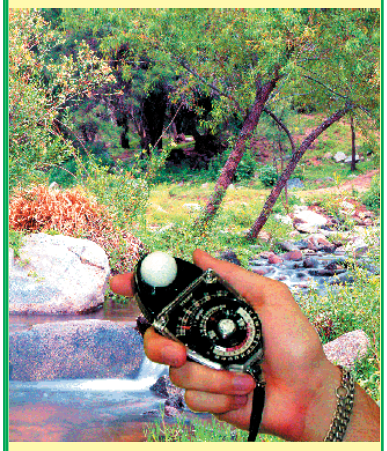
Punto de ojo: 21 mm.

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo



Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 18/10/03

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Si usted ha escrito sobre algún tema técnico de fotografía

...y le gustaría que se publicara su artículo en estas páginas,

sólo tiene que comunicarse con nosotros...

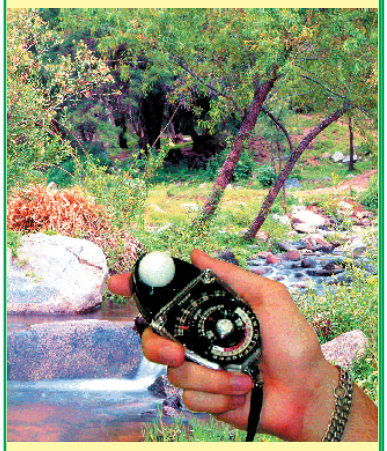
photomagazine@planofocal.com.ar

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo



Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 18/10/03

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Rango de ajuste de dioptría: -3.0 - + 1.0 dioptría

Pantalla de enfoque: Fija Mate

Espejo: Medio espejo de retorno rápido(relación de transmisión de reflexión de 40 : 60, sin corte de espejo con EF 600 mm f/4 o lentes más cortos)

Información del visor: Información de AF (auto enfoque), Puntos de auto enfoque, Luz de confirmación de foco, Información de exposición

(velocidad de la cortina), Valor de diafragma, Exposición manual, bloqueo de auto exposición, Nivel de exposición, Información de flash, (flash listo, lámpara de reducción de ojos rojos, habilitada, sincro de alta, bloqueo de exposición de flash), Cuadros que restan, Información de la tarjeta CF.

Visión de profundidad de campo: Se habilita con el botón de pre-vista de profundidad de campo

Enfoque automático

Tipo: TTL-CT-SIR con un sensor CMOS(TTL registro de imagen secundaria, detección de fase).

Puntos de autoenfoque: 7

Rango de auto enfoque: EV 0.5-18 (a 20°C / 68°F, ISO 100)

Modos de enfoque: 1 cuadro auto enfoque, AI servo auto enfoque, enfoque manual (MF).

Selección de puntos de enfoque: Selección automática y selección manual.

Indicador activo de puntos de enfoque: Superpuesto en el visor e indicado en el visor LCD.

Luz de asistencia de enfoque: Flash estroboscópico (rango efectivo aprox. 4.0 m/ 13.1f en el centro,3.5m/ 11.5f fuera del centro.

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal

4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Control de exposición

Sistema de medición: TTL medición a diafragma abierto con 35 zonas SPC.

1) Medición evaluativo(matricial) ligada a cualquier punto de enfoque.
2) Medición parcial (aproximadamente 9% del centro del visor).
3) Medición promedio centro compensada(habilitada en el modo manual).

Rango de medición: EV 1-20 (a 20°C / 68°F con lente de 50 mm f/1.4 a ISO 100).

Sistema de control de exposición: Auto exposición programada (program AE), Completamente automática (full auto), Retrato (portrait), Paisaje (landscape), Foto de acercamiento (close up), Deportes (sports), Retrato de noche (night portrait), Sin flash (flash off), Programa (program).

Auto exposición con prioridad de cortina (shutter priority AE), Auto exposición con prioridad de diafragma (aperture priority AE), Autoexposición con prioridad de profundidad de campo (depth of field AE), Exposición manual (ME), Flash automático con E-TTL(E-TTL autoflash).

Sensibilidad ISO: Zona básica de modos: automático; modos creativos de zonas equivalentes a ISO 100, 200, 400, 800, 1600.

Compensación de exposición: AEB (auto bracketing)-+/2 puntos en incrementos de 1/3 de punto; manual -+/2 puntos en incrementos de 1/2o 1/3 de punto (puede combinarse con bracketing automático).

Bloqueo de auto exposición: Es automático en el modo 1cuadro autoenfoque (one shot AF) cuando se pone en foco y manual en el modo evaluativo, se aplica con el

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Rótulas Porta Sombrilla

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

La Magia de la Fotografía

Dirigido a los niveles básico y medio, un completísimo manual con 115 hojas de texto y 140 imágenes y diagramas a todo color, para instalar y leer desde su PC.

Por sólo $15 puede comprarlo en ServiPhot
Te: 4516-0575 - mail: ventas@serviphot.com.ar

botón de bloqueo

Cortina

Tipo: Cortina de plano focal electrónicamente controlada.

Tiempo de disparo de: 1/4000 a 30 seg y bulbo.

Disparo de cortina: Electromagnético de toque suave.

Auto disparador: 10 seg. de demora.

Control remoto: Compatible con el remoto RS-60 E3 y controladores remotos RC-5 / RC-1.

Flash

Flash incorporado: Se abre en forma automática sobre la cabeza del pentaprisma (auto pop up) automático E-TTL (y retráctil).

Numero guía: 13(ISO 100 en metros) 43 (ISO 100 en pies).

Tiempo de reciclado: Aprox. 3 seg.

Indicador de flash listo: luz en el visor.

Angulo de cobertura: Hasta lente de 18 mm.

Sistema de medición de flash: E-TTL automático (ligado a todos los puntos de AF(auto enfoque).

Flash externo

Flashes EOS dedicados: E-TTL automático con los flashes de la serie EX.

Sistema de arrastre

Modo de arrastre: de a 1 cuadro, continuo, autodisparador y por control remoto.

Velocidad de disparo: Aprox. 2.5 cuadros por segundos(a 1/250 seg. o velocidades más altas).

Máxima secuencias de disparos continuos: 4 disparos.

Monitor LCD

Para que los

Hongos

ya no sean un problema en sus lente y equipo

Silicagel

de ServiPhot

En su práctico envase que hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente. Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $10 en

ServiPhot

Te: 4516-0575

mail:

ventas@serviphot.com.ar

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal

4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Tipo: TFT color de cristal liquido.

Tamaño de pantalla: 1.8 pulgadas.

Píxeles: Aprox. 118.000.

Cobertura de imagen: Aprox. 100% con respecto a los píxeles efectivos.

Control de brillo: 5 niveles.

Playback

Formatos de display de imagen: Modos de imagen simple e imagen simple (info), vista magnificada (aprox. 1.5x-10x), índice de nueve imágenes, acercamiento, auto play, rotación de imagen y salto.

Alerta de luces altas: En los modos de imagen simple e imagen simple (info),si existe un arrea sobreexpuesta en las luces altas parpadeara.

Borrado y protección de imagen

Protección: Cada imagen puede ser protegida o almacenada.

Borrado: Cada imagen o todas las imágenes a un tiempo pueden ser borradas de la tarjeta CF(excepto las protegidas)

Impresión directa de la cámara

Impresoras compatibles: Impresoras de tarjetas Canon e impresoras de tinta directamente de la cámara.

Imágenes imprimibles: Imágenes JPEG.

Modos: cantidad de copias, estilo, (imagen, papel, bordes, fecha) y cortado

Pictbridge

Impresoras compatibles: Pictbridge-compatibles

Imágenes imprimibles: Imágenes JPEG.

Modos : Fecha, efectos de impresión (optimización de la imagen) cantidad de copias, cortado, tamaño de

Digit-@ll

- Cassettes de audio a CD
- VHS a Video CD y DivX
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de viejos CDs rayados
- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y Video digital, cualquier formato.
- Escaneo de fotografías
- Escaneo de textos e imágenes color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

DVD

CD

Leandro

yaco@taoch.com.ar

4516-0575

de 14:00 a 19:00hs

fotoalquimia

...te ofrece los productos químicos artesanales para b&n más baratos del mercado

fotoalquimia@topmail.co.ar

Reveladores para negativos y copias – Fijadores – Testeadores de fijado y de lavado

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 18/10/03

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

papel, tipo de papel y muestra de pagina.

Menús

Categorías de menú: Menú de modo de operación, menú de modo de playback, menú de configuración.

Lenguaje del monitor: 12 Idiomas provistos.

Power source (fuente)

Batería: Un pack de batería BP-511/BP-512; se puede usar de la línea con el acoplador suministrado.

Duración de la batería (cantidad de disparos)

A temperatura 20°C / 68° F sin flash 600 disparos, con el 50% del uso del flash 400 disparos.

A temperatura 0°C / 32° F sin flash 450 disparos, con el 50% del uso del flash 300 disparos. Estas cifras se consideran con el pack completamente cargado

Chequeo de batería: Automático.

Ahorro de energía: Provisto, se apaga después de 1, 2, 4, 8, 15 o 30 minutos.

Batería de back up fecha y hora: 1 CR2016 Lithium.

Tamaño: 142 x 99 x 72.9 mm.

Peso: 560 Grs. cuerpo solo.

Características del ambiente de trabajo

Rango de temperatura de trabajo: 0- 40°C / 32-104°F.

Rango de humedad de trabajo: 85% o menor.

Cargador de batería CB 5-L

Baterías compatibles: Pack de batería BP-511/BP-512.

Montura de batería: 1

Longitud cable de power: Aprox. 1.8 m/ 5.-9 ft.

Tiempo de carga: aprox. 90 min.

Entrada de línea: AC 100-240 V(50/60 HZ)

Nos gustaría escuchar de vos...

...tus inquietudes, tus opiniones, tus críticas, lo que te gustaría ver en estas páginas y lo que no...

sólo tienes que comunicarte con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Salida: DC 8.4 V

Rango de temperatura de trabajo: 0-40°C / 32-104°F.

Rango de humedad de trabajo: 85% o menor.

Nuevo lente diseñado exclusivamente para la EOS 300 D

Canon diseño un lente nuevo compacto el EF-S 18-55mm. /f 3.5-5.6 que solo será posible obtener con el Rebel kit, se aproxima al zoom 28-90mm. en el formato de 35mm y no podrá utilizarse en los cuerpos comunes de EOS.

Accesorio dedicado

El Battery grip BG-E1 permitirá expandir la capacidad de disparos a 1200 agregando la conveniencia de botón de disparo, bloqueo de autoenfoque, exposición de flash, dial principal, selección de puntos de autoenfoque y el botón de AV+/- cuando se use en forma vertical.

Tubos de extensión

La nueva serie de tubos de extensión EF 12 II y EF 25 II permitirá el uso de los lentes EF y el nuevo EF-S 18-55mm./f3.5-5.6 de corta distancia entre el elemento trasero y el sensor para lo cual tuvieron que ser rediseñados.

Digit-@ll

>>> <<<

- Cassettes de audio a CD
- VHS a Video CD y DivX
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de viejos CDs rayados
- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y Video digital, cualquier formato.
- Escaneo de fotografías
- Escaneo de textos e imágenes color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

DVD

DISC

Leandro

yaco@taoch.com.ar

4516-0575

de 14:00 a 19:00hs

Tubos de Extensión

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: PlanoFocal

4516-0575

e-mail: info@planofocal.com.ar

Los Archivos Digitales

Claudio Morales
fotografo@claudiomorales.com.ar

Fotógrafo Publicitario

Docente en la Escuela de Arte Fotográfico de Avellaneda (color 3° Nivel) y en La Facultad de Derecho (curso básico)

En esta entrega vamos a profundizar un poco más en los tipos de archivos existentes más utilizados. Y puntualizaremos el porque de los archivos RAW en las cámaras fotográficas.

Pero primero aclaremos un poco como está formado un archivo fotográfico digital.

Este es un bitmap (o sea un mapa de bits), formado por una cuadrícula de píxeles, y dentro de un archivo gráfico está incluida la información sobre el rectángulo donde se va a dibujar, y la ubicación y los contenidos de tonos de cada píxel.

Los bitmap son utilizados y modificados en programas específicos para este uso, como por ejemplo Photoshop, PhotoPaint, Paint Shop-Pro, etc.

No confundamos a los archivos de mapa de bits, con los archivos vectoriales, que son líneas, curvas y rellenos que se corresponden con fórmulas matemáticas.

Los programas mas conocidos de este tipo son Adobe Ilustrator y Corel Draw.

TIF/TIFF: Tagged Image File Format

Es uno de los mas antiguos que existen, fue creado en el año 1986 producto de una serie de reuniones ente fabricantes de escáneres y desarrolladores de software. El objetivo era conseguir un formato para intercambiar fácilmente datos entre distintos dispositivos y plataformas.

También se pretendía que el nuevo formato fuera extensible, o sea que a pesar de incorporar distintos

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

avances futuros, siempre pueda ser leído por cualquier programa, aun por los anteriores.

Como ya sabemos, es de uso universal cuando no es necesario comprimir, y para intercambio entre distintas plataformas.

Puede trabajar con imágenes de blanco y negro (un bit), escala de grises (8 bits), RGB, lab. (24 y 48 bits) y CMYK (32 y 64 bits).

La característica de este formato es que toma la información del primer píxel (arriba a la izquierda) y en forma horizontal va guardando la información de tonos y/o color que contiene cada uno. Esto hace que en caso de un error de disco se puede abrir la imagen con una pérdida mínima. Y el archivo, sin importar la imagen que tenga, pesa siempre lo mismo, dependiendo solo de la cantidad de píxeles que tenga. (mas algunos bits que utiliza el formato) Por ejemplo una imagen que pese 14 Megas, siempre va a pesar 14 Megas.

Soporta un modo de compresión matemático sin perdida de información, (LZW), que reduce el peso de la imagen alrededor de un 40%.

JPG/JPEG: Joint Photographic Expert Group

Es el formato de compresión por excelencia, y permite varios grados de esta, aunque en este proceso va produciendo pérdida de información, en los de mayor calidad, la pérdida de información (teóricamente) no es visible por el ojo humano.

Para comprimir, Este archivo utiliza la teoría de que en una imagen hay semejanzas o correlaciones entre sus píxeles. Estas correlaciones se deben a la existencia de estructuras similares, y no-aleatorias. O sea que obedecen a un ordenamiento previsible, así es como se supone que el valor de un píxel puede

Aquí...

puede estar ubicada su publicidad...

En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita.

El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos... lo que multiplica la visualización de su aviso.

Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro... lo que permite a su publicidad mantenerse en el tiempo

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Olvídese de los Hongos con...

Silicagel de ServiPhot

Su práctico envase hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $10 en ***ServiPhot***

Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

Photo Camera Shop

de Tony Cavallaro

Todo en cámaras usadas desde 35mm a 4x5 y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje

Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274

Abierto de 12:00 a 19:45

emplearse para predecir al de sus vecinos.

También sabemos que el ojo humano responde con diferente sensibilidad a la información visual que recibe. La información a la que es menos sensible se puede suprimir sin afectar a la percepción de la imagen.

En este caso el programa (Photoshop) divide a la imagen en bloques cuadrados de 8x8 píxeles.

El programa analiza los valores comunes, y dependiendo de la compresión va descartando información. Esto reduce el peso, dependiendo de la imagen, desde aproximadamente un 50%, (máxima calidad) hasta un 5% del original (mínima calidad).

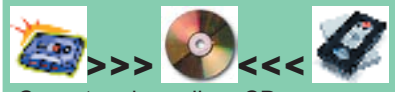
En el caso de una imagen TIF de 14,09 Megas se puede transformar en un archivo de 3,18M (en la máxima calidad que permite Photoshop)calidad 12, en calidad 10:1,052, en 8: 451K, en 6: 291K, en 4:173K, en 2: 131K y en 0(cero) apenas 94K.

EPS: Encapsulated PostScript Files

Es un formato que utiliza el lenguaje PostScript diseñado por Adobe System (los creadores de Photoshop), es muy usado en el entorno de la preimpresión offset, ya que utilizan el mismo lenguaje, y en usuarios de versiones antiguas de Quark (programa de diseño muy utilizado, en el entorno gráfico), que prácticamente no permitían otro tipos de archivos.

Puede manejar en un mismo archivo gráficos de tipo vectorial y mapas de bits, y su principal ventaja es la gran compatibilidad entre distintos sistemas operativos. Aunque sus archivos son de mayor tamaño.

Digit-@ll



- Cassetes de audio a CD
- VHS a Video CD
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de tus viejos y rayados CDs

- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y video digital, cualquier formato.
- Escaneo de negativos fotográficos.
- Textos escritos, fotografías color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro
Te: 4516-0575 de 14:00 a 19:00hs
yaco@taoch.com.ar

PSD

Es el formato nativo de Photoshop, tiene la posibilidad de guardar el archivo con transparencias, distintas capas, y otras ventajas, pero al guardar distintas capas termina ocupando mucho espacio, además los programas de diseño (tipo Quark, Indesign, Page Maker), por su complejidad, recién en las ultimas versiones lo están admitiendo. Por lo que se transforma en un tipo de archivo imprescindible mientras estamos trabajando, pero una vez lograda la imagen final, conviene fundir todas las capas y guardarlo como TIF o JPG.

GIF

muy usado por sus múltiples formas de ahorrar espacio en Internet, permite guardar archivos con fondo transparente y seleccionar nosotros la cantidad de colores a utilizar. Por esto es sumamente útil para los imágenes que utilizan colores planos, como isos y logotipos pero no tanto para las imágenes fotográficas que requieren una gran graduación tonal.

BMP: Bitmapped File Format

Es un formato que surge junto a el sistema operativo Windows 3.0, y es el estándar adoptado por este sistema operativo, todas las imágenes que éste utiliza están en este formato. En mucho aspectos es similar al Tif, aunque no permite el manejo de 4 colores (CMYK) de fotocromía.

Tiene muy poco uso fuera del que le da el Sistema Operativo.

Como en tantas otras ocasiones tenemos que aceptar que ninguno de ellos es el mejor por

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 18/10/03

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Si usted ha escrito sobre algún tema técnico de fotografía

...y le gustaría que se publicara su artículo en estas páginas,

sólo tiene que comunicarse con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Digit-@ll

- Cassettes de audio a CD
- VHS a Video CD y DivX
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de viejos CDs rayados
- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y Video digital, cualquier formato.
- Escaneo de fotografías
- Escaneo de textos e imágenes color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro

yaco@taoch.com.ar

4516-0575

de 14:00 a 19:00hs

excelencia, dependiendo de cual sea nuestro objetivo habrá que optar por uno o por otro.

En el mundo de la preimpresion EPS y TIF son los mas comunes. En el caso de enviar la imagen por Internet, el formato jpg es el adecuado siempre y cuando tengamos mucho cuidado con el grado de compresión.

Al enviar a imprimir en un minilab digital las opciones son JPG y TIF, Y el formato PSD queda reducido a, cuando debamos guardar la imagen con distintas capas, o con fondo transparente.

RAW

Para entender el uso de este formato debemos tener en claro como funciona una cámara fotográfica a partir de que realizamos la toma.

Cuando apretamos el disparador, el sensor recibe una determinada cantidad de luz, que el conversor-procesador de la cámara los procesa, y adapta de acuerdo a los parámetros que la cámara tenga prefijados.

En este procesamiento hay una gran cantidad de datos que son desechados y/o modificados.

Como un ejemplo, al optar por un equilibrio determinado de color, la cámara corrige esto, como si fuera un filtro conversor de cristal.

Además todas las cámaras profesionales tienen la capacidad de distinguir y procesar mas cantidad de colores que los mínimos 8 bits, pero al guardar la imagen los reduce a estos.

Por todo esto, el formato RAW, guarda las imágenes en las cámaras tal cual fueron sacadas, sin ningún tipo de manipulación. Sería el equivalente a la

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

imagen en bruto, con toda la información de captura que, si bien tiene sistemas de compresión basados en algoritmos matemáticos, tiene el inconveniente que ocupa mucho mas espacio que un jpg.

Y además necesitamos abrir la imagen en el software aplicado que provee cada fabricante de cámara, para guardarlo como tif de 16 bits, para recién después abrirlo en Photoshop, para su elaboración.

Este ultimo inconveniente está siendo solucionado por adobe, que con un plug-in, adquirido aparte que, por un módico precio de U$D 100, permite abrir la imagen desde Photoshop.

Y en cuanto al tamaño, las tarjetas de memoria siguen bajando de precio y paralelamente aumentan su capacidad, por lo que en un futuro no muy lejano el peso de estos archivos no será inconveniente.

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 18/10/03

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Si usted ha escrito sobre algún tema técnico de fotografía

...y le gustaría que se publicara su artículo en estas páginas,

sólo tiene que comunicarse con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Eduardo Ramirez
eduram@planofocal.com.ar

El estudio "portátil"

Muchas veces me han preguntado que cantidad de flashes de estudio se deberían usar y que características tendrían que tener estos para hacer un retrato de tipo profesional en estudio.

En primer lugar puedo decir que se puede lograr un retrato de estudio sin tener todo un sistema de iluminación profesional, por supuesto con algunas limitaciones, de hecho yo lo hice ...y con muy buen resultado.

Es indudable que si tenemos la posibilidad de adquirir un pack profesional de 2000 W con tres antorchas o más, sombrillas, soft boxes y pantallas de todo tipo tendríamos la mayoría del problema resuelto en forma ideal.

En la presente nota voy a mostrar lo que yo llamo mi estudio portátil, que desarrollé por necesidad (...y por motivos de presupuesto), dado que la mayoría de las veces lo cobrado no daba para los gastos de

Consulte nuestra nueva promocion "30años..."

CURSOS Y SEMINARIOS DE

FOTOGRAFIA

Básico – Superior – Retrato – Iluminación -
Paisajes Temas "a su medida" - Fotógrafos del Interior

Grupales o Personales

Escuela-Taller Fotográfico Raúl Forte

Avda. Corrientes 2025, 3o. piso "A"
Tele-fax. 54 (011) 4953-8339
C.P. 1045 – Buenos Aires
mail: raulforte@foto-cursos.com.ar
web: www.foto-cursos.com.ar

transporte de todo el equipo hasta el lugar de la toma.

...Y como es en la casa del modelo donde prefiero trabajar, ya que allí generalmente se sienten más cómodos y relajados, lo que facilita de esta forma la tarea.

Esto me obligó a improvisar algo... espero que sirva como incentivo para que ustedes, si tienen habilidad manual o un amigo que pueda ayudarlos, puedan hacerlo. No es complicado, y dado que hoy en día los costos de los equipos profesionales son muy altos, de esta forma podrán comenzar con un solo flash, familiarizándose poco a poco con el tema de la iluminación.

Normalmente usaba en mi equipo de sociales un viejo y confiable flash Metz 45 CT3 y un pack de reciclado rápido, que fueron la base para el desarrollo de mi estudio portátil, combinándolo con dos barras de flash para la colocación de un paraguas difusor, un trípode de iluminación, un cable largo de sincronismo (hoy utilizo un trigger infrarrojo con una esclava) y un fondo negro de terciopelo o gris.

El elemento que me demostró ser verdaderamente indispensable es el fotómetro de flash, yo sé que es costoso, pero estamos hablando de un trabajo profesional y el fotómetro, al igual que el parasol del lente, debe ser considerado imprescindible para lograr un resultado de calidad.

Fíjense que en el diagrama les estoy marcando un ángulo entre el eje del paraguas y el eje del rostro, la idea de este ángulo es para que la luz se extienda un poco mas sobre el lado de las sombras bajando el contraste. Por el contrario, disminuyendo este ángulo aumentamos el contraste, dando un look mas dramático a la iluminación, pero debemos tener la precaución de que el ojo que esta en las sombras quede con suficiente luz en la pupila para que tenga vida.

Una posible variante seria el agregado de una pantalla reflectora, cuyo objetivo sería disminuir la diferencia de iluminación entre la zona iluminada por la luz principal y las sombras.

En las fotos que presento como ejemplo podrán apreciar el efecto de este tipo de iluminación, que como dije tiene sus limites (no tiene luz de pelo

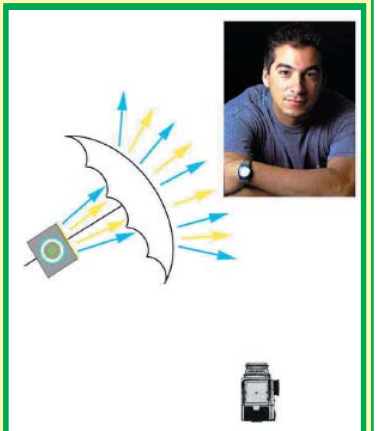


Diagrama 1

Foto 1

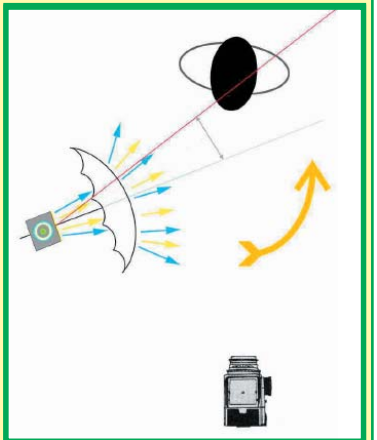


Diagrama 2

que realza y despega al modelo del fondo), pero que gustaron y cumplieron su cometido.

La foto 1, "Maria y Victoria", cuyos datos son Cámara Pentax 645, 200mm f/4, filtro Tiffen /Fx 3 (difusor), Fuji Reala a ISO 80 - exposición f/8, 1/60.

En la foto 2, "Julián", verán que la sombra es mas pronunciada (el eje del paraguas es mas cerrado), fué tomada con Cámara Pentax 645, 200mm f/4 Fuji Reala a ISO 80 - exposición f/11, 1/60.

La foto 3, "Victoria", fué tomada con una Pentax 645 +200mm f/4 Fuji Reala a ISO 80 - exposición f/5.6, 1/60.

La exposición en estas 3 tomas se basó en lecturas de un Fotómetro Minolta F lV.

Las siguiente foto 4 muestra los detalles del montaje del paraguas en el trípode, sobre la rotula,

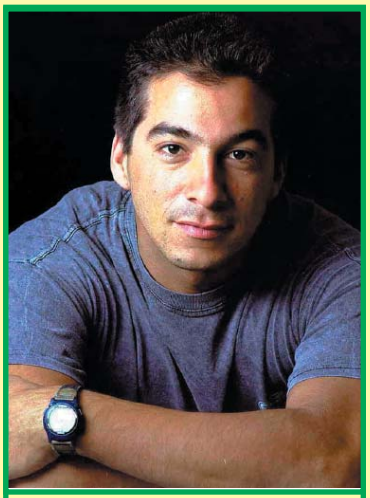


Foto 2

Foto 3

Foto 4

que nos permite variar el ángulo para orientar el paraguas de arriba hacia abajo.

Foto 6

La fotos 5 la tomamos en nuestras oficinas, para mostrar el uso "in situ" del equipo en cuestión, y la 6 corresponde a un vecino que pasó en ese momento y se animo a posar para nosotros... .quedando sorprendido por el resultado.

Estas dos últimas tomas fueron realizadas con una cámara digital seteada en posición manual.

La foto 7 nos muestra la disposición que tenía la iluminación al tomar las fotos 5 y 6, con la luz proyectada a travez de la sombrilla translucida.

Ultimamente, con los flashes comunes existe la posibilidad de montarlos facilmente mediante una rótula de fabricación local que es especial para esto.ya que cumple con las funciones de acoplar el flash y el trípode que utilicemos, sosteniendo la sombrilla firmemente frente al flash. Además nos permite regular libremente el ángulo de iluminación.

Rótula Kraefft

Foto 5

Foto 7

Nos gustaría escuchar de vos...

...tus inquietudes, tus opiniones, tus críticas, lo que te gustaría ver en estas páginas y lo que no...

sólo tienes que comunicarte con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Trípodes para Iluminacion
Trípodes
Monopies
Rótulas

KRAEFFT

Listado de Precios

Artículo	Precio (Dolar=3.20)
Tripode Iluminación Chico	$116.00
Tripode Iluminación Corto	$128.00
Trípode Iluminación Standard	$144.00
Trípode Iluminación Regulables	$160.00
Monopié	$74.00
Trípode de Cámara Mediano	$167.00
Rótula Chica	$71.00
Rótula Mediana	$112.00
Trípode Con Rótula Chico	$215.00
Barra de Fondo Infinito	$112.00
Rótula Porta Sombrilla Flash	$57.00
Correa Porta Trípode Mediano	$32.00

Estos productos pueden ser adquiridos comunicándose al teléfono (Argentina) 4516-0575

o por e-mail a:

ventas@serviphot.com.ar

Foto Imagen 2003

Exposición Internacional de Productos y Servicios para la Industria Fotográfica, Imagen Digital y Video, tendrá lugar el próximo **7, 8 y 9 de Noviembre**, en el Salón San Isidro del Sheraton Buenos Aires Hotel & Convention Center.

Organizada por la Cámara de la Industria Fotográfica Argentina (CIFA), y realizada integralmente por Atacama Ferial S.A., esta exposición integral reunirá durante tres días a toda la industria proveedora y a los profesionales visitantes y compradores de Argentina y países limítrofes, generando condiciones óptimas para el lanzamiento de novedades, la presentación de tecnología de punta, el conocimiento personal de los clientes, ofrecimiento de servicios y la generación de negocios.

Foto Imagen 2003, está planteada como el ámbito ideal, donde la industria podrá lucirse mostrando su desarrollo tecnológico y las nuevas opciones y tendencias que presenta el mundo de la imagen, convirtiéndose en un centro de negocios de la industria local y regional, que permitirá generar un punto de encuentro para ofrecer la información y producción más actualizada sobre tecnología, equipamientos y servicios.

Con el fin de favorecer el diálogo más conveniente entre expositor y visitante, y el mejor contexto para la concreción de negocios para todo el año, la Feria estará abierta solo a profesionales del sector durante los dos primeros días, y el tercero al público en general.

Entre los expositores que participarán de la muestra, se encontrarán: importadores, fabricantes y distribuidores de cámaras fotográficas, equipos de proceso, minilabs, fabricantes de películas y papeles fotográficos, productos químicos, equipos de video y cine, sistemas de iluminación, desarrolladores de software para imágenes digitales, fabricantes y proveedores de hardware, fabricantes de álbumes, marcos, accesorios e indumentaria, productores y distribuidores de video, entre otros.

La exposición está destinada a empresas de artes gráficas y de diseño, editoriales, agencias de publicidad, fotógrafos profesionales, fotógrafos aficionados, artistas, diseñadores de arquitectura, productores de audio y video, productores de cine y TV, comerciantes, inversores, instituciones educativas y de capacitación técnica y profesional, docentes, estudiantes, y todo público que desee actualizarse acerca de las nuevas tendencias y novedades del sector.

Para más información puede contactarse a los organizadores, Atacama Ferial SA, Malabia 1754, Ciudad de Buenos Aires, Argentina
Tel.:4833-5054
atacamaferial@atacamapublicidad.com.ar
www.cifaweb.org

Photo Camera Shop

de Tony Cavallaro

Todo en cámaras usadas desde 35mm a 4x5 y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje

Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274

Abierto de 12:00 a 19:45

Cursos

Raul Forte - Talleres

El Estudio-Taller fotográfico de Raul Forte anuncia sus próximos talleres práctico-intensivos de sólo una jornada de duración:

- Fotografía Digital
- Iluminación en Exteriores
- Macrofotografía
- Determinación de una Correcta Exposición.

Para mayores detalles, dirigirse a:

Estudio Taller Fotográfico Raul Forte

Av. Corrientes 2025 - Piso 3° - Dto. "A"

Tel: 4953-8339 (de 12:00hs a 21:00hs)

Taller de Uso del Fotómetro

por

Eduardo Ramirez y Tito Chescotta

El 18 de Octubre se realizará en nuestra sede de 25 de Mayo 347 - Piso 6° - Of. 658 el Taller de uso del Fotómetro, cuyo objetivo es que los participantes del mismo (usuarios de fotómetro de mano o quienes estén por comprar uno) adquieran práctica en los diversos usos de un elemento tan útil como indispensable en el equipo del profesional o del aficionado avanzado.

Duriación: 1 jornada

Costo: $60.-

Informes e inscripción al 4516-0575
(de 12:00hs a 21:00hs)

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Clasificados

Vendo:

- Mesa de Producto estructural desarmable marca Foba (origen Suiza), para realizar fotografía con acrílicos (Foto 1) u$s 250.-

- Optica Shneider Kreuznach Symmar S Multicoating f/5,6 de 210 mm. - Obturador Copal N.O.1 u$s 380.-

- Optica Shneider Kreuznach Linhof Técnica Symmar f/5.6 de 135 mm. u$s 200.-

email: masu@sinectis.com.ar

4308-5452 - Sr. Mario

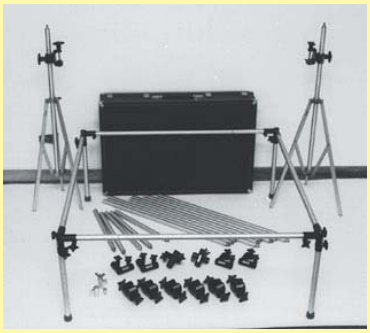


Foto 1

Vendo:

- Nikon F con 50mm f1.4 y 105mm 2.5 (Fig. 3)

- Flash Sb10 (Fig.4)

- Flash Sigma para nikon NG 46 (Fig.5)

- Linhof monoriel 6x9 con lente de 150mm (Fig. 6)

Sr. Claudio:

e-mail: fotografo@claudiomorales.com.ar

Fig.3

Fig.4

Vendo:

Vendo dos cámaras Nikon f2, con varios lentes nikkor, manuales, todo en óptimo estado.

Sr. Alvaro: agorbato@alvarogorbato.com.ar

Para anunciar en nuestra sección gratuita de clasificados sólo tiene que enviar los datos e imágenes de lo que desee comercializar al siguiente e-mail

photomagazine@planofocal.com.ar

Fig.5

Fig.6

Vendo:

- Equipo completo Mamiya 645 compuesto de: cámara, lente normal 80mm., visor de cintura c/ visor deportivo, lente gran angular 55mm., lente tele 150mm., lente pre-fish eye, pentaprisma c/ fotómetro, mango motor de avance, grip izquierdo, visor prisma acodado c/corrección de dioptrías, valija original de aluminio mamiya modelo grande, estuches, cajas, juego de 5 lentillas, filtros UV, correctores, etc. - U$S 1900,-

- Fotómetro Gossen Profisix con accesorio Gossen Profiflash - U$S 250,-

- Scanner Nikon Coolscan III LS 30 - U$S 500

- Flash Metz 50 MZ-5 Nuevo, número guía 50, con zapata SCA 3401 para Nikon, impecable, en su caja y con manuales - U$S 750

Sr. Walter

walter@walterbosque.com.ar

Vendo:

Objetivo Canon FD 800mm f/5.6 L Montura FD con adaptador original Canon para EOS - IF manual

Exelente estado Dls 2300.-

Sr Luis 4628-6486

email: apogonlu@hotmail.com

Buscamos:

Asistente de Ventas. Nuestra búsqueda se enca-

Nos gustaría escuchar de vos...

...tus inquietudes, tus opiniones, tus críticas, lo que te gustaría ver en estas páginas y lo que no...

sólo tienes que comunicarte con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

mina hacia una persona dinámica, con facilidad para la gestión comercial y con ganas de iniciar junto a profesionales una nueva aventura comercial. La remuneración será acorde a los resultados.

Sr. Oscar: 4516-0575

Vendo:

Granagular para Hasselblad, Distagon 40mm f:4 en perfecto estado, casi sin uso, (mint+) con tapas delantera y trasera, estuche de cuero rígido y parasol, todo original - U$S 1.800.-

Sr Raul - Te: 4953-8339

Para que los

Hongos

ya no sean un problema en sus lente y equipo

Silicagel

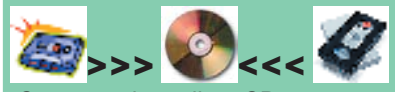
de ServiPhot

En su práctico envase que hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente. Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $10 en
ServiPhot

Te: 4516-0575
mail:
ventas@serviphot.com.ar

Digit-@ll



- Cassetes de audio a CD
- VHS a Video CD
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de tus viejos y rayados CDs
- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y video digital, cualquier formato.
- Escaneo de negativos fotográficos.
- Textos escritos, fotografías color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro
Te: 4516-0575 de 14:00 a 19:00hs
yaco@taoch.com.ar